



6labs / bas canal productions et tiktak production présentent
un projet réalisé et encadré par pierre beccu

GRAINES D'ESPOIR

© dépôt SGDL 31406

Les jeunes racontent la transition humaniste
du XXIème siècle sur leur territoire

Un film documentaire long-métrage pour le cinéma et la télévision,
accompagné d'une plateforme internet

Sept territoires connectés :
GRENOBLE-ISERE / MADRID / BURKINA
PAYS DE SAVOIE / ARDÈCHE
ILE DE LA REUNION / MADAGASCAR



Le contenu

Le film accompagne 400 jeunes de 10 à 25 ans dans la réflexion sur les enjeux de l'avenir en leur proposant d'être eux-mêmes auteurs des récits.

Formés et encadrés par des professionnels, ils s'emparent des caméras et des micros et racontent eux-mêmes les initiatives innovantes rencontrées sur leur territoire, tout en menant des actions de terrain.

Le film sera un montage des séquences tournées par les jeunes eux-mêmes et celles réalisées par le réalisateur et une équipe professionnelle qui composera le fil conducteur et contextualisera les tournages. Le résultat donne une mosaïque des enjeux du monde actuel à travers le regard de la jeunesse.

Ce projet ambitieux réunit la jeunesse issue de 4 pays et de 7 territoires venant du nord et du sud de la planète, de milieux ruraux et urbains. Des échanges d'expériences entre les différents territoires se réalisent pour comprendre les diversités et convergence des uns et des autres.

- AU CINEMA et à la TELEVISION: Un film documentaire long-métrage de 1 h 30
- SUR TOUS LES ECRANS : Une plateforme internet qui propose des outils de médiation collaborative pour APPRENDRE et AGIR.

Les objectifs

- Co-construire l'avenir avec la jeunesse, tous les acteurs de terrain et les parties prenantes,
- Inciter les citoyens, les institutions et les décideurs à s'engager résolument dans les actes concrets en réponse aux grands défis du XXIème siècle,
- Essaimer des récits (des comportements, des modèles) positifs et INSPIRANTS.

Les questions posées

- Quelles solutions pour lutter concrètement contre les inégalités de traitement, quelles actions sociales, éducatives, culturelles ?
- Comment peut-on s'inventer un avenir positif ?
- Comment la thématique environnement peut-elle être prise en compte par le plus grand nombre, par les plus jeunes et par les aînés ?
- Comment réussir la ville de demain par la transition ?
- Comment permettre à chacun de prendre sa place ?

Les thèmes abordés

Le triptyque santé - équité - durabilité émane des nombreux échanges préparatoires avec les jeunes, et recoupe le rapport :

- à la nature (développement durable)
- aux autres (équité)
- à soi-même (santé, physique et mentale)

Le défi technologique (caméra, ordinateur) devient une aventure personnelle.

- Alimentation et agriculture : s'interroger sur l'impact écologique et social de sa consommation, relocaliser la production et la consommation alimentaire, cultiver dans l'espace public, pratiques agricoles respectueuses de l'environnement, agriculture biologique, circuits courts...

- Économie circulaire : donner une deuxième vie aux objets pour réduire notre consommation en ressources naturelles, réduire la quantité des déchets, utilisation d'énergies renouvelables pour la création d'énergie, recyclage...
- Economie alternative et travail : stimuler l'économie locale, reconsidérer le travail, économie sociale et solidaire, commerce équitable, monnaie locale...
- Echange et partage : développer la coopération et la solidarité en toute convivialité, avec le troc, les dons, les partages de savoir-faire et d'objets, crowdsourcing (production participative pour réaliser un projet ou une tâche), les recycleries, accorderies...
- Transports et énergie : réduire l'impact écologique des déplacements, chauffage, consommation électrique, s'orienter vers les énergies renouvelables et soutenir leur développement local, écoconstruction...
- Faire soi-même : répondre à ses besoins quotidiens en utilisant des produits sains et économiques, Do It Yourself, Fablabs...
- Biodiversité : apprendre à mieux connaître les richesses de la nature pour mieux les préserver, éducation à l'environnement...

Le projet cinéma

Au départ, le réalisateur montre la démarche en train de se faire. Les jeunes et les enfants sont sensibilisés et formés à la caméra, au son, au montage. Le désir immense de faire un film laisse place à la rigueur de la réflexion, de l'échange, à la richesse du projet à mener ensemble. Une carte montre comment les jeunes vont travailler d'une façon croisée, selon des partenariats existants. On voit les lycéens travailler avec les primaires. Les premiers apportent une aisance vis-à-vis des outils numériques, les seconds une sincérité et un aplomb souvent perdus dans l'adolescence. Les jeunes invitent toutes les générations et tous les secteurs de la vie civile à participer, à apporter des connaissances, des savoir-faire ou des expériences concrètes. Les enfants ressentent, pensent, élaborent, créent. Ils plantent, récoltent, pétrissent le levain de l'avenir, conçoivent et fabriquent les outils de la transition et construisent les récits.

Le fil conducteur raconte les discussions, les essais, les repérages, les hésitations et relie par le biais d'une voix OFF. Il n'y a aucune interview posée. Tous ceux qui s'expriment mettent en même temps la main à la pâte. Les jeunes racontent en faisant, ou font en racontant. Puis à intervalles réguliers, un fil de couleur entoure l'écran et le film bascule alors dans une séquence entièrement réalisée par les enfants et les jeunes eux-mêmes. Un avenir co-construit se dessine, matérialisé par des mots clés, énoncé sous forme de charte dans la séquence finale.

C'est un projet qui demande un temps de préparation long afin de former et sensibiliser la jeunesse. Une fois les sujets choisis, les enfants maîtriseront les moyens d'enregistrements images et sons pour commencer les tournages auxquels viendront s'ajouter ceux du réalisateur. L'énorme travail du montage permettra de sélectionner les meilleurs moments ou les plus significatifs pour que cette aventure passionnante puisse être relayée dans un long-métrage !

Réunis par le montage, les 400 jeunes réalisateurs s'adressent à leurs familles, aux écoles, aux entreprises, aux institutions, aux illustres témoins, aux nations, pour leur demander de semer eux-aussi les graines d'espoir.

Le fait d'associer l'ART CINÉMATOGRAPHIQUE, le TRANSMEDIA et la créativité de la JEUNESSE CITOYENNE permet d'impacter directement les mentalités et les comportements. La volonté de Pierre Beccu est de s'adresser résolument au Grand Public, bien au-delà des convertis et des initiés, en mettant en valeur les TERRITOIRES et leur capacité à relever les défis.

Les soutiens

D'ors et déjà le projet peut compter sur plusieurs personnalités telles que Pierre Rabhi qui interviendra au début du film dans les quartiers Sud de Grenoble pour poser les enjeux avec les enfants. José Garcia sera la voix du commentaire du film. Matthieu Chedid signera plusieurs morceaux de la Bande Originale. La fondation Akuo apporte son soutien en organisant le crowdfunding. L'agence française du développement (AFD), la fondation Carasso ont également donné leur accord de soutien tout comme la plupart des collectivités des territoires concernés.

Qui sommes-nous ?

LE RÉALISATEUR : Pierre Beccu a réalisé quatre films sortis au cinéma et une vingtaine de documentaires. Depuis 20 ans, en parallèle, il travaille sur la médiation avec la jeunesse. «Graines d'espoir» se situe dans la lignée de son film «Regards sur nos assiettes», réalisé avec des étudiants, et sorti en salles en septembre 2015.

Il a fondé en 2015 l'association 6labs, qui a géré avec le soutien de la Fondation de France près de 600 animations et débats autour de «Regards sur nos assiettes».

L'association 6labs aura la charge de sensibiliser et former les jeunes des 7 territoires pour qu'ils soient en capacité de raconter eux-mêmes.

Bas Canal Productions et 6labs apportent un savoir-faire cinématographique, théorique et pratique, qui restera ensuite sur chaque territoire, comme une graine plantée. Les 6 labs (laboratoires de théorie pratique) sont : percevoir, ressentir, penser, échanger, créer, partager. Ils accomplissent un cycle dans lequel l'enfant est remis au coeur d'un processus de création individuel et collectif. Ce faisant, il (re)devient acteur de sa vie et également d'un futur co-construit. La méthode de travail de 6labs permet d'aboutir à une mise en conscience décomplexée qui libère la parole et la volonté de s'inscrire en tant qu'auteur du monde présent et à venir.

Entreprise de production audiovisuelle et cinématographique créée en 2005, la société **Tiktak Production** produit et réalise des films documentaires et des long-métrages de fiction et d'animation. Une équipe dynamique avec à sa tête Laurent Médéa, docteur en Sociologie réunionnais formé en Communication et en Cinéma, c'est tout naturellement que la société suit une ligne éditoriale exigeante et engagée sur les questions de société qui tourmentent les réunionnais à l'histoire si particulière: l'identité, la culture, le vivre ensemble... Tiktak Production a commencé à coproduire en 2014 également des longs-métrages commerciaux en fiction et en animation à dimension nationale et internationale.

www.bascanal.fr / www.6labs.fr / www.pierre-beccu.fr / www.tiktakprod.com

